

# LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU MARCHÉ

## JODOIGNE

01



Il existait déjà en 1279 une chapelle sur la Grand-Place de Jodoigne, dénommée alors Capella Fori Geldoniensis. Le développement économique et démographique de la cité au 14<sup>ème</sup> siècle amena les autorités religieuses locales à agrandir l'édifice. On entama alors la construction d'une chapelle très volumineuse à trois nefs. Faut de argent, le projet fut abandonné et le chantier fut limité à l'achèvement de cette seule et unique nef qui aujourd'hui compose le sanctuaire. En 1353, alors que la tour carrée haute et massive que l'on connaît de nos jours n'était pas encore achevée, l'évêque de Liège dédicâça la chapelle à Notre-Dame.

Volontairement incendiée durant l'année 1632 par des troupes mutinées, la chapelle fit l'objet d'une importante campagne de restauration de 1634 à 1637. A cette occasion on redonna sa forme initiale à la flèche torsadée, une curiosité en Brabant. Les frais de construction et d'entretien de la chapelle nécessitèrent des initiatives originales : le droit de bourgeoisie perçu en ville depuis 1211 fut reversé dans les caisses de la Fabrique paroissiale ainsi que plusieurs autres droits publics. Tant et si bien qu'au fil des années et au rythme de leurs contributions, les bourgeois de Jodoigne en étaient arrivés à identifier leur destinée à celle de la chapelle.

Cet édifice classé depuis 1958, laissé de nombreuses années à l'abandon, a fait l'objet d'une restauration achevée en 2011. La chapelle est aujourd'hui en partie désacralisée et accueille, entre autres, concerts et événements culturels.

### DE KAPEL VAN NOTRE-DAME DU MARCHÉ - JODOIGNE :

Er stond al in 1279 een kapel op de Grand-Place van Jodoigne en ze werd toen de capella fori geldoniensis genoemd. De economische en demografische groei van de stad in de 14e eeuw, zette de lokale religieuze overheid aan om het gebouw te vergroten. Men wilde in een eerste fase een zeer grote kapel optrekken, met drie beuken. Maar door geldgebrek werd het project beëindigd en stopte men met de ene beuk die men vandaag nog ziet.

In 1353, toen de vierkante, hoge en massieve toren die we vandaag zien, nog niet was afgewerkt, wijdde de bisschop van Luik de kapel aan Onze-Lieve-Vrouw.

In het jaar 1632 werd het gebouw moedwillig in brand gestoken door muitende troepen, maar ze onderging een grootscheepse restauratiecampagne van 1634 tot 1637. Bij die gelegenheid gaf men de initiële vorm terug aan de gedraaide torenspits, een curiositeit in Brabant. De kosten voor de bouw en het onderhoud van de kapel vroegen jarenlang om originele initiatieven. Zo werden de taksen voor het burgerrecht die de stad hief sinds 1211, samen met andere belastingen gestort in de kassa van de kerkfabriek. Na jaren van financiële bijdrages geloofden de burgers van Jodoigne dat hun lot samenhang met dat van de kapel.

Het gebouw dat jarenlang verwaarloosd werd, is sinds 1958 geklasseerd als historisch monument. Het werd gerestaureerd en die werken werden beëindigd 2011. De kapel is nu ontworpen en er worden concerten en culturele evenementen in georganiseerd.



**LES GISANTS DE GLYMES :** De nombreux habitants de la paroisse furent inhumés dans la chapelle aux alentours du 17<sup>ème</sup> siècle. La grande majorité d'entre eux étaient directement apparentés à deux puissants lignages locaux : les Glymes et les de l'Escaille. Un magnifique gisant en pierre bleue (réalisation peu courante en Hesbaye brabançonne) est d'ailleurs conservé à l'intérieur de la chapelle et représente Wynand de Glymes et son épouse Michelle d'Yedeghem. Lors des derniers travaux et lors du creusement d'une tranchée, les ouvriers découvrirent le caveau familial des comtes de Glymes mettant notamment à jour les ossements de Henri Joseph Nicolas, comte de Glymes (1775-1813). On sait maintenant avec certitude que ce dernier fut enterré en 1813 et maintenu dans le caveau malgré l'interdiction napoléonienne de l'époque d'inhumer dans les églises.

**DE LIGGENDE BEELDEN VAN DE GLYMES :** Heel wat inwoners van de parochie werden rond de 17e eeuw in de kapel begraven. De meerderheid van hen was rechtstreeks verwant met de twee machtige lokale families: de Glymes en de l'Escaille. Een mooi liggend beeld in blauwe hardsteen (weinig courant in Brabantse Haspengouw) is bewaard gebleven in de kapel. Het stelt Wynand de Glymes voor, samen met zijn echtgenote Michelle d'Yedeghem. Tijdens de laatste werken, ontdekten de arbeiders per toeval de familiekelder van de graven de Glymes, met daarin de beenderen van Henri Joseph Nicolas, graaf de Glymes (1775-1813). Men weet nu met zekerheid dat hij begraven werd in 1813 en dat zijn stoffelijk overschot in de kelder werd bewaard, ondanks het toenmatige verbod van Napoleon om mensen te begraven in kerken.



Fond européen pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales. Avec le soutien des communes de Beauchain, Hélicéne, Incourt, Jodoigne, Orp-Jauche et Ramillies et du Commissariat général au Tourisme - juin 2012



© www.mba.be